



Università  
Ca' Foscari  
Venezia



Fondazione  
Università  
Ca' Foscari



## Cantiere Teatro Ca' Foscari

**Campus Scientifico Via Torino, Mestre**  
**24 maggio 2017 h. 17**

Cantiere Teatro Ca' Foscari presenta

### ***L'Istituto per la regolazione degli Orologi***

testo liberamente ispirato all'opera di Ahmet Hamdi Tanpinar  
dedicato al **Campus Scientifico di Via Torino**  
in quattro scene (Orto, Caffè, sala Conferenze, Auditorium)  
per attori, danzatori Hip Hop, audiovideo, percussioni

*progetto di formazione*

***Che cos'è il tempo?*** (novembre/maggio),  
testo e regia **Elisabetta Brusa**

Per maggiori informazioni :  
Teatro Cantiere Ca' Foscari  
email. [cantierecafoscari@unive.it](mailto:cantierecafoscari@unive.it)  
Tel. 0412346940

**Ingresso libero**

### **Personaggi ed interpreti**

Hayri Irdal, vicedirettore dell'Istituto, **Luigi Ciriolo**  
Halit Bey il Regolatore, direttore dell'Istituto, **Giovanni Morandini**  
Nermin Hanim, segretaria del direttore dell'Istituto, **Serena Previderè**  
Sindaco, **Yoko Yamada**  
Ministro, **Ozdzan Baki**  
Dottoressa Ramiz, psicoanalista, **Giulia Deganello**  
Pakize moglie di Hayri Irdal **Cristina Flora**  
Giornalisti **Giulia Deganello, Lapergue Claire, Navas Cindy**

### **Ragazzi orologio/hip hop**

**Alice Bartolini, Ozdzan Baki, Chiara Crispilli, Giulia Deganello, Cristina Flora, Francesca Franz, Alice Ghedin, Pauline Gil, José Rafael Gomez, Claire Lapergue, Letizia Massaron, Cristina Matalone, Cindy Navas, Gianmaria Padoan, Irina Smahliy, Erica Vidotto, Giada Voltolina, Yoko Yamada**

### **Percussioni**

**Paolo Busolin, Massimiliano Dall'Ara, Annunziata Dellisanti**

in collaborazione con **Conservatorio Benedetto Marcello**  
classe di percussioni diretta da **Annunziata Dellisanti**  
**Scuola di danza classica e moderna di Marina Prando,**  
coreografie di **Younes Benchirita**

Realizzazione costumi e trucco **Elettra Del Mistro**  
Audiovideo e tecnologie **Paolo Mezzalira**  
Illuminotecnica **Cristiano Colleoni**  
Assistente alla regia **Giulia Gianni**  
Organizzazione **Giulia Gianni, Cristina Matalone, Alessandro Polloni**

### **Musiche**

Bucket Brigade di Wally Hackmeister, per gruppo di percussioni  
Boogie Belgique, Ms. Yutani  
Mr. Fisher  
Goodnight moon  
Once have I  
Every TIME

### **Cantiere Teatro Ca' Foscari**

Programma 2016/2017

### **Che cos'è il Tempo?**

*Il Tempo è la sostanza di cui sono fatto.  
Il Tempo è un fiume che mi trascina, ma io sono il fiume;  
è una tigre che mi divora, ma io sono la tigre;  
è un fuoco che mi consuma, ma io sono il fuoco.*  
J.L.Borges

La riflessione sul Tempo è un capitolo fondamentale della cultura filosofica e scientifica della realtà contemporanea, in quanto elemento che gioca un ruolo centrale non solo rispetto alla conoscenza del mondo, ma anche rispetto alla nostra esperienza personale. Leggere il *presente* – come generalmente facciamo - come quell'istante in movimento continuo, che separa ciò che è *passato* e non esiste più da ciò che è *futuro* e deve ancora venire, e associare la consapevolezza del Tempo presente alla disciplina e all'arte del Teatro ci ha spinto a voler entrare dentro alla sostanza del Tempo per riflettere con molteplici sguardi sul suo inevitabile scorrimento.

Intorno a questo inesauribile e affascinante tema Cantiere Teatro Ca' Foscari ha proposto quest'anno un programma, che si è svolto, da novembre 2016 a maggio 2017, in tre momenti consequenziali.

- 1) Organizzazione di dieci incontri con cultori della materia per affrontare il tema del Tempo da svariati punti di vista.
- 2) Corso di danza Hip Hop – Tempo-ritmo-movimento.
- 3) Realizzazione di una performance dedicata al Campus scientifico di Via Torino.

**Il 24 maggio Cantiere Teatro Ca' Foscari** presenterà al pubblico ***L'Istituto per la regolazione degli Orologi***, testo liberamente ispirato all'opera di narrativa di **Ahmet Hamdi Tanpinar** - importante scrittore turco del XX secolo -composto per attori, danzatori di Hip Hop, audiovideo, percussioni.

Nella fase realizzativa abbiamo fruttuosamente collaborato con la classe di percussioni del **Conservatorio Benedetto Marcello** di Venezia guidata da **Annunziata Dellisanti** e con il maestro di Hip Hop **Younes Benchirita** della **Scuola di danza classica e moderna di Marina Prando**.

La ricerca/spettacolo, risultato di un processo teorico/pratico realizzato con studenti dell'Ateneo provenienti da tutti i Dipartimenti, è dedicato agli spazi del Campus e si svolgerà in modo itinerante in quattro luoghi: Orto, Caffè, Sala Conferenze, Auditorium.

**Elisabetta Brusa**  
**Cantiere Teatro Ca' Foscari**